



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

Istituto Comprensivo "Leonardo da Vinci" RMIC898002

Via Douhet, 6 – 00012 Guidonia Montecelio (RM)

tel./fax: 0774 342850 cod. fiscale: 94032550587

Rmic898002@istruzione.it

IL SUONO DELLA MEMORIA

A.S. 2018-2019

Referente del progetto: prof. Temperini Filippo

- ✓ Progetto della Primaria
- ✓ Progetto della Secondaria di primo grado

N. totale alunni coinvolti 50 circa

-
- ✓ Progetto extracurricolare (un pomeriggio alla settimana da gennaio a fine maggio)

A. Descrizione del progetto

A.1 Analisi del contesto

Uno degli obiettivi fondamentali della musica al termine della classe terza della scuola secondaria di primo grado è quella di "orientare la costruzione della propria identità musicale, ampliarne l'orizzonte, valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto".

Questo perché *la musica viene considerata una componente fondamentale e universale dell'intelligenza umana che offre la possibilità di sviluppare il senso di appartenenza a una comunità*. In quest'ottica nasce l'esigenza di realizzare un progetto musicale che restituisca il giusto valore etno-antropologico-sociale alla comunità del centro Italia e in particolare del Lazio attraverso lo studio dei brani musicali, le costumanze, i balli caratterizzanti la società contadina e

rurale che facciano rivivere agli studenti il tempo dei nonni e bisnonni, tempo non di relativismi etici, bensì di un'educazione atta a formare il futuro uomo e cittadino.

Il progetto ***IL SUONO DELLA MEMORIA*** è strutturato proprio pensando alla vita di un uomo e a scandire le diverse tappe psico-evolutive ci sarà la musica, i ritmi, i balli e le coreografie popolari. Il progetto, in effetti, propone di far ascoltare alcuni brani del repertorio popolare del centro Italia e laziale e farli eseguire dai ragazzi con l'uso della voce, del proprio corpo, degli strumenti musicali convenzionali e non. Si procederà all'invenzione e la coreografia di un balletto su stornelli e/o canti tipici laziali. La finalità del progetto è quella di promuovere negli alunni partecipanti a questa avventura, la conoscenza delle forme, degli stili, delle funzioni delle musiche popolari centro italiane.

Gli studenti si avvicineranno a tale studio non solo con l'esecuzione corale e strumentale, ma toccando da vicino il loro contesto storico-culturale attraverso interviste, ricerche di usi e costumi, credenze popolari e superstizioni che li faranno riflettere, paragonare e analizzare la realtà di un tempo a quella odierna.

OBIETTIVI GENERALI e TRASVERSALI

- Sviluppo del linguaggio musicale, corporeo, poetico, teatrale e artistico.
- Sviluppo delle competenze di cittadinanza.
- Avere una buona capacità di attenzione e concentrazione.
- Saper stare insieme per creare un gruppo classe cooperativo e partecipativo.
- Saper discriminare i principali caratteri del suono: altezza, intensità, timbro e durata.
- Saper cogliere gli aspetti più significativi di una narrazione.
- Saper riprodurre un ritmo.
- Sviluppare la capacità di ascolto e il senso critico.
- Acquisizione di una metodologia di base finalizzata alla produzione e alla creazione di un prodotto.
- Potenziare la capacità di attenzione e concentrazione.
- Entrare in contatto con i propri bisogni, ritrovare il proprio sé autentico.
- Scoprire le tradizioni popolari del proprio territorio.

A.2 Obiettivi specifici del progetto con i relativi descrittori

Obiettivi specifici:	Descrittori:
<ul style="list-style-type: none">• Acquisire una buona capacità di espressione vocale.• Conoscere gli elementi essenziali del linguaggio musicale.• Acquisire una buona alfabetizzazione musicale.• Saper suonare semplici melodie con il flauto e la tastiera.• Saper suonare in gruppo.• Saper eseguire semplici melodie con voce e strumenti.• Distinguere il prodotto musicale in relazione al periodo storico e alla cultura di appartenenza.• Riconoscere il linguaggio della produzione musicale del proprio territorio.• Acquisire le tecniche fondamentali di interpretazione e modulazione della voce e l'utilizzo degli strumenti melodici (flauto, tastiera) e a percussione.• Sviluppare il senso ritmico attraverso le <i>body percussion</i> e lo strumentario didattico.• Potenziare l'espressività corporea.• Realizzare un prodotto interdisciplinare (musica, danza, fotografia, pittura).• Favorire attraverso l'esecuzione collettiva la collaborazione, la	<ul style="list-style-type: none">• Utilizza il corpo e la voce per riprodurre suoni, rumori, melodie• Canta in gruppo• Riconosce suoni e rumori.• Riconosce le principali caratteristiche dei suoni.• Ascolta un brano musicale: ne rileva la funzione, le ripetizioni, le variazioni, gli strumenti ...• Riproduce un ritmo con le mani o con strumenti.• Produce suoni e sequenze di suoni e ritmi con strumenti convenzionali e non (ad es. <i>body percussion</i> e strumentario didattico).

socializzazione, l'ascolto reciproco ed il rispetto delle regole di gruppo.	
---	--

A.3 Architettura progettuale

Fasi	Azioni	Attività docente	Attività alunni
<i>Teorica</i>	Conoscere il patrimonio culturale del centro Italia	Ricerca e sperimentazione delle funzioni della musica nel percorso della vita di un uomo.	Ricerca di dati. Analisi e discussione in merito
<i>Laboratoriale</i>	Esecuzione corale, strumentale, coreutica delle tradizioni popolari	Guida didattica nell'interpretazione e conoscenza dei brani musicali. Visione di raffigurazioni del tempo in questione.	Interviste sul campo ai testimoni storici viventi. Attività coreutica.
<i>Finale</i>	Spettacolo coreutico-musicale finale	Allestimento e guida spettacolo finale.	Descrizione del percorso effettuato ed esibizione canora e strumentale.

A.4 Metodologie utilizzate

<ul style="list-style-type: none"> • <i>Cooperative learning</i> • <i>Problem posing and solving</i> • Apprendimento per imitazione di canti popolari • Improvvisazione ritmico-melodica • Attenzione al contesto comunicativo-espressivo • Ricerca sul campo di canti del passato alla cultura contadina. • Alfabetizzazione musicale di base.
--

A.5 Verifiche e valutazioni del progetto in termini di ricaduta sugli alunni

<ul style="list-style-type: none"> • In itinere durante lo svolgersi del percorso educativo musicale

- Finale:
 1. allestimento di un momento musicale, teatrale, poetico e coreutico;
 2. rappresentazione del progetto al pubblico.

A.6 Indicatori di risultato del Progetto:

Successo formativo, motivazionale sugli studenti ed insegnanti che seguono e guidano il progetto.

- ✓ La diffusione sul Sito scolastico di audio/video/immagini relativi al Progetto, che sarà valutata e regolamentata da apposita Commissione, è necessaria per il fine istituzionale della documentazione e verifica della valenza del progetto.

(N.B. Barrare la casella se si prevede la pubblicazione di audio/video/immagini dei partecipanti al progetto)

B. Organizzazione e gestione risorse

B.1 Locali, strutture e attrezzature

Locali	attrezzature	n. attrezzature	materiali	quantità
Aula scuola media dell'Istituto Comprensivo "L. Da Vinci" Guidonia	<ul style="list-style-type: none"> • Apparecchiature e multimediali: stereo, televisione, lettore CD e DVD e disponibilità di connessione ad <i>internet</i>. • Diversi strumenti musicali: flauti dolci, tastiere, fisarmonica, percussioni di vario genere come maracas, cimbali, tamburelli, triangoli, 			

	<p>strumenti musicali non convenzionali.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Divisa per il balletto costituita da camicia a quadri e pantaloni neri per i ragazzi, camicia, scialle e gonna per le ragazze. Tali vestiti verranno cercati dai ragazzi stessi presso le loro abitazioni, ad es. vestiti dei nonni. 			
--	---	--	--	--

B.2 Risorse umane

(Indicare le risorse umane che partecipano al progetto specificandone il tipo di coinvolgimento: Docenti, personale ATA, genitori, collaborazione di enti territoriali, etc.)

- ✓ Due docenti
- ✓ Coro scolastico
- ✓ Testimonianze dirette o indirette di chi ha vissuto la società contadina
- ✓ Coinvolgimento gruppi folk o persone singole del territorio