



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

Istituto Comprensivo "Leonardo da Vinci" RMIC898002

Via Douhet, 6 – 00012 Guidonia Montecelio (RM)

tel./fax: 0774 342850 cod. fiscale: 94032550587

Rmic898002@istruzione.it

PROGETTO "MULTIMEDIA/lab"

Rassegna Concorso Teatrale

"A COLPI DI SCENA"

**Progetto curricolare rivolto a tutti gli alunni della Scuola Primaria e Secondaria di I
Grado tra i quali verranno scelti 25 giurati**

A.S. 2018-2019

Referente del progetto: Paolo Iorio

Progetto di Istituto (rivolto ai tre ordini di scuola)

Progetto dell'Infanzia

Progetto della Primaria

Progetto della Secondaria di primo grado

Progetto extracurricolare

Progetto curricolare

A. Descrizione del progetto

A.1 Analisi del contesto

Il progetto teatrale denominato "A Colpi di Scena" si sviluppa su un duplice versante. Il primo tende a valorizzare l'esperienza specifica di alcune scuole del territorio che negli ultimi anni hanno inserito nel curricolo ordinario l'attività teatrale come metodo per favorire l'elaborazione dei saperi disciplinari, l'inclusione, la capacità di sviluppo dell'introspezione personale e di comunicazione interpersonale, di testimonianza di cittadinanza e di impegno sociale; il secondo crea l'occasione per cui il Teatro Comunale di Guidonia e l'Istituto Comprensivo "Leonardo da Vinci" di Guidonia siano luogo di incontro e di confronto tra alunni di scuole e realtà differenti, seppur appartenenti ad un territorio circoscritto, attraverso la condivisione di spazi, la reciproca conoscenza e la partecipazione ad attività formative e creative di animazione teatrale. L'iniziativa si prefigge di istituire una Rassegna-Concorso teatrale annuale che coinvolga le scuole primarie e secondarie di primo grado della provincia di Roma attraverso la produzione di lavori di teatro e teatro musicale, frutto di percorsi didattico-formativi finalizzati alla crescita culturale, umana e relazionale degli alunni.

A.2 Obiettivi specifici del progetto con i relativi descrittori

Potenziare le diverse abilità espressive (linguistiche, corporee, musicali) attraverso l'esperienza del teatro;	Miglioramento delle capacità espressive.
Esplorare il vissuto interiore e restituirlo chiarificato, attraverso percorsi di identificazione/proiezione/ negazione dei vari ruoli;	Inizio di un percorso di superamento di blocchi interiori attraverso l'accettazione/modifica degli aspetti problematici del proprio carattere.
Creare l'opportunità di conoscenza del diverso e favorirne l'accettazione e l'integrazione;	Miglioramento dei rapporti interpersonali e realizzazione di un clima di serena collaborazione.
Diffondere la cultura della fruizione del teatro nella popolazione scolastica e non;	Partecipazione attiva e assidua alla manifestazione e alla compilazione dei questionari somministrati.
Valorizzare le risorse umane e associative del territorio;	Partecipazione delle realtà associative del territorio alla manifestazione.
Attivare azioni collaterali al pieno funzionamento ed utilizzo del Teatro Comunale;	Coinvolgimento delle autorità competenti nell'impegno a promuovere iniziative finalizzate alla valorizzazione del Teatro Comunale
Promuovere iniziative culturali (seminari, azioni di ricerca, ecc...) nelle scuole e nel territorio.	Creazione della richiesta di nuove occasioni di fruizione della attività teatrale tra i ragazzi delle scuole e nella popolazione

A.3 Architettura progettuale

Fasi	Azioni	Attività docente	Attività alunni
Fase 1 IL BANDO	Presentazione e divulgazione anche in rete dell'iniziativa	Pubblicizzazione del bando e invio degli inviti alle scuole del territorio.	Reclutamento e formazione dei membri della giuria.
Fase 2 L'ACCOGLIENZA	Piccola cerimonia di benvenuto degli alunni agli ospiti. Laboratorio di animazione teatrale.	Organizzazione dell'accoglienza e conduzione delle attività programmate.	Incontro di conoscenza reciproca e partecipazione alle attività.
Fase 3 LA RAPPRESENTAZIONE	Messa in scena dei lavori presentati dalle scuole partecipanti.	Assistenza logistica e supporto tecnico alla buona riuscita delle recite.	Partecipazione agli spettacoli in qualità di spettatori e di giurati.
Fase 4 LA PREMIAZIONE	Cerimonia di premiazione e consegna	Presentazione dei lavori premiati con l'esposizione delle motivazioni.	Coinvolgimento nella premiazione ed eventuale breve intrattenimento

	di targhe e attestati.		musicale.
--	------------------------	--	-----------

A. 4 Metodologie utilizzate

La scelta metodologica è quella del **LABORATORIO** che coinvolge attivamente insegnanti e studenti in percorsi di ricerca e, quindi, **di scoperta**.

La didattica laboratoriale si basa sullo scambio intersoggettivo tra studenti e docenti in una modalità paritaria di lavoro e di cooperazione, coniugando le competenze dei docenti con quelli in formazione degli studenti. E la ricerca condotta con questo metodo è un percorso didattico, che non soltanto trasmette conoscenza, ma, molto spesso, apre nuove piste di conoscenza. Il laboratorio può dunque essere definito anche come **luogo mentale**, cioè una pratica del “fare in questo caso specifico DIVERSITA’”, che valorizza la centralità dell’apprendimento e mette in stretta relazione l’attività sperimentale degli allievi con le competenze acquisite degli insegnanti. Altre metodologie utilizzate durante il lavoro saranno, il cooperative learning, il dialogo autentico, le conversazioni stimolo in circle time, il brainstorming.

A.5 Verifiche e valutazioni del progetto in termini di ricaduta sugli alunni

Raccolta di commenti, pareri e suggerimenti sulla manifestazione teatrale, attraverso l'uso di un questionario, nel corso della sua realizzazione; commenti dei colleghi e dei genitori; commenti degli studenti di altre scuole/classi; recensioni della stampa.

A.6 Indicatori di risultato del Progetto:

Risposta all'invito di partecipazione delle scuole invitate; Risultati dei questionari sottoposti agli spettatori;
 Verifica delle impressioni/esperienza degli alunni componenti la giuria ed eventuale richiesta di ripetere l'esperienza;
 Risonanza dell'evento attraverso i mezzi di comunicazione;
 Diffusione di un filmato contenente la rappresentazioni e/o la storicizzazione dell'esperienza.

x La diffusione sul Sito scolastico di audio/video/immagini relativi al Progetto, che sarà valutata e regolamentata da apposita Commissione, è necessaria per il fine istituzionale della documentazione e verifica della valenza del progetto.

B. Organizzazione e gestione risorse

B.1 Locali, strutture e attrezzature

Locali	attrezzature	n. attrezzature	materiali	quantità
Aula di musica Auditorium	Microfoni Radiomicrofoni Mixer audio Impianto luci Computer Lim	3 5 1 1 1 1	Supporti semoventi per pannelli scenografia Trabattello Costumi, oggetti di scena, pannelli, pe dane, fotocopie etc.	4 1

B.2 Risorse umane

Referente: Paolo Iorio

Collaboratore: Antonella Mazza

Docenti : i docenti in qualità di accompagnatori

Esperti esterni :Elisa Faggioni insegnante di recitazione

Assistente Tecnico per la registrazione ed il montaggio audio video.